

Franquelim Neiva SOARES, *D. João Crisóstomo de Amorim Pessoa, Arcebispo de Braga — Documentos para a sua biografia no I Centenário da sua morte*, vol. de 240×170 e 304 pp., Ed. da Santa Casa da Misericórdia de Cantanhede, Cantanhede 1990.

No subtítulo sublinha o A. a matéria e as circunstâncias motivadoras da presente publicação, cuja iniciativa se fica a dever à Irmandade da Santa Casa da Misericórdia de Cantanhede, coadjuvada pela sua Câmara e pela sua Assembleia Municipal. A par de outras iniciativas, foi esta a melhor maneira de homenager, fora de âmbito meramente regional, a figura prestigiante de pároco local, de lente e prelado, que sucessivamente honrou a cadeira paroquial, a cátedra da Universidade de Coimbra e as sés e púlpitos de Cabo Verde (1859), de Goa (1860) e de Braga (1874).

E a melhor homenagem é sempre aquela que constitui um acto de justiça, aquela que contribui para o conhecimento e reconhecimento da verdade, pesem embora os defeitos humanos, sempre lado a lado com as grandes obras e virtudes. O homenageado é aqui encarado apenas enquanto Arcebispo que foi de Braga e à luz duma problemática restrita, qual foi o diferendo entre o Arcebispo e a Câmara Municipal de Braga relativo a direitos sobre o Largo do Paço (objecto da I parte da obra, pp. 11-24), as interpelações a seu respeito havidas no Parlamento em Março-Abril de 1880 (II parte, pp. 25-112), as representações do Arcebispo ao Governo com as suas explicações acerca do convento das ursulinas para Seminário, acerca das tabelas dos emolumentos da Câmara eclesiástica e a questão da Quinta das Cabanas, com 43 documentos de apoio (III parte, pp. 113-176) e, por último, a questão da renúncia do Arcebispo, motivada por desacordo na delimitação das dioceses, com 11 documentos (IV parte, pp. 177-214). O destino que deu aos seus bens culturais e outros, constando dos dois testamentos a favor da Universidade de Coimbra, da Santa Casa da Misericórdia e da Câmara Municipal de Cantanhede, constituem a matéria da V parte (pp. 215-238).

Como se depreende, trata-se de um conjunto de 75 peças ou documentos, acompanhados de anotações ou informações importantes para o estudo, não só do meio bracarense, mas sobretudo para o delineamento da personalidade ou perfil psicológico do polémico Arcebispo Amorim Pessoa, um egresso franciscano, professo em 1827 na Província capucha de Santo António de Portugal, em atenção a isso certamente acusado de excessivamente vaidoso e arrogante. Nascido e formado em pleno liberalismo, viria, contudo, a ser homem empenhado na renovação religiosa e eclesiástica, sobretudo no Seminário de Rachol, em Goa, onde conseguiu a formação de um clero culto e comprometido. Transferido para Braga, logo aí começou a ter problemas por causa da renovação das estruturas diocesanas, da reforma do clero e sua disciplina, sendo para isso decisiva a obtenção do antigo colégio das ursulinas. Se as medidas tomadas para o reafervoramento dos fiéis (vg. a bênção do Santíssimo todos os Domingos) foram um êxito, já assim não aconteceu com a renovação dos estudos e sobretudo do corpo docente do Seminário, por isso fazer de modo demasiado autocrático e pouco dialogante, motivando à sua roda uma onda de críticas e protestos e, pior do que isso, até de

difamações e calúnias. Correram umas de boca em boca, passaram outras a letra de forma em livro e jornais e tiveram algumas eco nas altas instâncias do Parlamento.

Como metodologia, adopta o A. o sistema de compendiar em breve introdução o essencial dos documentos reproduzidos. A transcrição é obtida a partir dos originais existentes ou na Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra ou na secção do Ministério da Justiça do Arquivo Nacional da Torre do Tombo. No final, 32 páginas ilustradas em papel couché enriquecem o volume, valorizado ainda com um índice antroponímico e toponímico organizado pela Dr.^a Camila Lumiar Ramos, o que tudo contribui para fazer deste trabalho uma importante achega para o conhecimento e estudo duma destacada figura da Igreja portuguesa do século XIX.

António de Sousa Araújo